7096

LO METJE DE 'LS GEGANTS.

SARSUELA EN UN ACTE.

VERS DE

P. NARCÍS CAMPMANY Y PAHISSA.

MÚSICA DE

Dr COSME RIBERA.

Estrenada ab gran écsit en lo TEATRE DEL TÍVOLI, la nit del 17 d' Agost de 1874.

PREU: 2 RALS.

BARCELONA.

ARXIU CENTRAL LÍRICH-DRAMÁTICH

DE RAFEL RIBAS.

Carrer de l' Unió, núm. 5, pis tèrs.

1874. 3

LO METJE DE 'LS GEGANTS.

Digitized by the Internet Archive
in 2011 with funding from
University of North Carolina at Chapel Hill

http://www.archive.org/details/lometjedelsgegan00ribe

LO METJE DE LS GEGANTS.

SARSUELA EN UN ACTE.

VERS DE

D. NARCÍS CAMPMANY Y PAHISSA.

MÚSICA DE

D. COSME RIBERA.

Estrenada ab gran ésit en lo TEATRE DEL TÍVOLI, la nit del 17 d' Agost de 1874.

BARCELONA.

ARXIU CENTRAL LÍRICH-DRAMÁTICH
DE RAFEL RIBAS.
Carrer de l' Unió, núm. 5, pis tèrs.

1874.

Imp. Barcelonesa.—Parlamento, 34

Á D. RAFEL COSTA Y MOLET.

Penyora d' amistat

al poeta y al amich.

S. S. S. Q. B. S. M.

N. CAMPMANY.

Repartiment.

CARLOTA.	Sra. Doña Enriqueta Alemany.
CRISPÍ.	Sr. Don Eduart Mollá.
ALFREDO.	» Robert Torres.

L' acció en nostres dias, y en una torre prop de Barcelona.—1874.

Los drets de representació son del autor; los de impressió, aixís com lo cobro de propietats, de D. Rafel Ribas, Director del *Arxiu Central lírich-dramátich*, ab qui deurán entendrers los que vulgan la música.

ACTE ÚNICH.

Lo teatro representa un capritxós jardí. Al fondo una tápia de poca elevació. Fachada de una bonica casa á la inglesa en primer terme esquerra, ab escalinata per pujar'hi. Arrimada á la tápia y á la esquerra una caixa de fusta blanca en la que pugui amagars'hi un home. En la part de la caixa que mira al públich, un lletrero ab lletra de má, que digui: «A D. Crispí Llousa, S. Gervasi.» Cadiras, al costat d' una taulela rodona, tot á la rústica. Estátuas, gerros ab flors, etc.

Per dreta y esquerra la del espectador.

ESCENA PRIMERA.

CARLOTA.

Escoltin, una pregunta *Al públich.*
y dispensin la franquesa.
Si á vostés no 'ls agradessin,
suposem'ho, las marengas,
qui diu marengas, vol dir
un home que 's digués Pere,
y per esmorsá y dinar
'ls dessin sempre marengas
tant sols perque á lo seu pare
li agradessin, ¿qué 'ls sembla?
¿No n' hi hauria per tirar
lo monyo per la finestra?
¿Vritat que si?—Donchs figúrintse
qu' el pare 'm vol donar Pere
'n deju, per esmorsar,
de matí, mitj dia y vespre;
y créguin, si 'l coneixian...
¡Es lletj!... ab unas orellas

608662

que cualsevulga fragata
prou las pendria per velas.
Tè un color mitj blabejat
com lo dels sellos de guerra,
y camina com los ánechs,
¿sáben? d' aquella manera. *Fentho.*
Y no tira capellans,
son canonjes, y á dotzenas.
¿Vritat que per questa cara *La seva.*
no fá la pintura aquesta?
Jo estimo un jove pintor
pero d' aquells de primera.
Y te un cosset, y un cabell,
y un peuet, y unas manetas,
y una mirada... ¡Uy! *¡la mar!*
Y té una veu mes fresqueta...
Canta una danza, *El Besito...*
Pot sé 'm recordi, cantémla.

CANT.

Un *dandy* muy elegante
un besito me pidió,
y no se lo dí, señores,
por que no lo quiere Dios.

—

—Dáme un besito
niña hechicera,
dámelo pronto
por caridad.
—Yo no doy besos
hermano mio,
que me podrian
indigestar.

—

De un abrazo viene un beso,
y del beso... ¡qué se yó!
Suelen venir angelitos
que gustan del ¡ró, ró, ró!

—

Guárdate niña
de esos pilluelos
que pueden darte
un que sentir.
Son sus palabras
mas que miel dulces
y si resbalas...

Declamat. La que fia de los hombres
no tiene perdon de Dios.

Música. ¡Ay, infeliz!

—

Un cadete muy reguapo
por su espada me juró,
que si yo le daba un beso
me daria en cambio dos.

—

—«Ciento por ciento
»si bien calculas,
»en el negocio
»vas á ganar.
—»Todo ese lucro
»cadete mio,
»para su tia
»puede guardar.»

—

De un abrazo viene un beso,
y del beso... ¡qué se yó!
suelen venir angelitos
que gustan del ¡ró, ró, ró!

—

Son cual las flores
las niñas bellas;
envídia causan
al mismo sol;
mas si del talle
la flor se arranca,
sus hojas pronto...

Declamat. ¡Ojo, niñas! que esos gatos
siempre acechan al raton.

Música. ¡Marchitas son!

PARLAT.

¡Sento soroll!... Sí; es lo pare. *Observant.*
Carreguémnos de paciencia.

ESCENA II.

CARLOTA y CRISPÍ, per la casa.

CRISPÍ. Escolta, Carlota.
CARLO. Digui.
CRISPÍ. ¿Que ja tens la carta llesta?
CARLO. Ni comensada.
CRISPÍ. ¡Ay vatúa!
¡Jo hi perdria la xaveta!
CARLO. Pero si jo no l' estimo.
CRISPÍ. ¡Mireu qu' aixó desespera!
Jo no 't dich pas que l' estimis;
que t' hi casis.
CARLO. No pot esser.
Jo estimo al Alfredo.
CRISPÍ. ¡Ah, ximple!
¿De 'ls dos, qui te mes pessetas?
CARLO. 'N Pere.
CRISPÍ. ¿Y qui tè mes anys?
CARLO. 'N Pere.
CRISPÍ. Vens á la meva.
Si de tot té mes que l' altre,
casant'hi tens la sort feta.
CARLO. ¡Si es tant lletj!
CRISPÍ. ¡Ganga, Carlota!
No tindrás pòr que te 'l prengan.
Un home vell, lletj y rich...
es la dicha mes completa.
CARLO. ¿Y per qué no vol que 'm casi
ab l' Alfredo?
CRISPÍ. ¡Ay, poca pena!
¡Un fill d' un sabater magre.
que no té ni lo que pesa!
CARLO. Vosté 's rich y té per éll.
CRISPI. ¿Aixó 't creus? ¿Ah, si? ¡Ara vejas!
Ja tinch lo clatell pelat.
Fill d' un sabater per jendre!
Un home qu' haurá nascut
voltat de pega y pastetas!
CARLO. Pero bé, ¿de que s' esclama?
¿Què parla de diferencias?
Vosté ha sigut manescal
y ha tractat ab burros...
CRISPI. Y eugas.

CARLO. Y á no ser per l' oncle Quico
que vá morir á la Amèrica
y que al morir li deixá
una bona fortuneta,
may vosté s' hauria vist
á dintre la calaixera,
cent duros arreconats
de curar cent mals de ventre,
ni podria dedicarse
á fomentar com fomenta,
aquesta manía estranya
que 'm fa temer per sa testa.

CRISPI. No 't confirmo... ¿sabs?... ¿entents?
(*Amenassantla.*)
perquè no soch bisbe... y etzétera,
que sino... ¿comprens?... Donchs bueno,
que 't serveixi d' esperiencia.
¿Es dir que 's una mania
ma maravillosa ciencia?
¿Es dir que jo que al progrés
he donat un' altre empenta,
descubrint lo invent mes gran
desde qu' existeix la terra,
haig de véure'm sent lo escarni
de la ignorancia famella?

CARLO. ¿Qué no veu que 's impossible
el curá mals ab trompeta?
Veji si un que té un floronco
ó dolor al costat ó febre,
si á cops de bombo y trombons
curará 'l mal que 'l molesta?

CRISPI. ¡Calla filla nula! ¡Calla!
No profanis ab ta llengua
la inmortalitat, la historia,
que fará ma fama eterna.
¿Que sabs tu pobra ignoranta,
del poder, de la potencia,
que 'ls sonidos melodiosos
de la música encadenan?
No solament á los homes
s' esparrama sa influencia,
fins als animals mes fieros
'ls domestica y aterra.
'L caball salta y s' anima
si sent música guerrera.

Las aranyas prop d' un piano
ja no poden estar quietas.
Las granotas ¡rach, rach, rach!
sols tinguin per lli una orquesta.
Aqui tens lo gos, cantantli
y ab algun cop de crosseta,
salta, brinca, lladra y jeu
'n que vulguis tres hóretas.
La mona sols sentint l' orga,
si las xurriacas petan,
balla, saluda, fá foch
y lo que li donguis menja.
¿Y la serp de cascabell?
Sols tocantli la flauteta,
m' han dit que s' adorm tant fort,
que 's tant lo qu' aixó l' aterra,
que 'n que li tallis lo cap
ó que li treguis lo fetje,
fin al cap de quinze dias
ella per xó no 's desperta.
Y tocant als racionals,
puch citarte mil exemples,
que poden deixar probada
d' aquest art la fortalesa.
Jo vaig llegir en un llibre
d' un sabi de la edat-media,
que *Anfion*, un cert subjecte
conegut de casa seva,
no mes que tocant la lira
feya palacios á Grecia.
Orfeyu, ab una flautota
ab dos furats al darrera,
feya ballar rigodons
als pins de mes corpulencia.
Josué ab un cop de trompa
sonat de certa manera,
vá fer caure tres murallas,
cent gritas y centinellas,
de *Jericó*, una ciutat
d' aprop de la *Bodallera*.
Fins un general hebreo,
no 'm recorda com se deya,
va derrotar tres exércits
picant dos cantis per terra.
Pues si la música obra
maravellas com aquestas,

¿qu' estrany es que ab ella curi
fins la humanitat entera?
D' avuy mes, fora sangrias,
d' avuy, fora sanguneras,
d' avuy, fora cataplasmas,
fora engüents y fora venas.
Vingan muts, coixos y bornis,
vingan baldadas y cegas,
vingan febres y accidents,
vingan cóleras y pestes,
que ab cinch minuts curaré
tots los mals que al home infestan,
dient als metjes rutinaris
de la medicina méngua:
Feu pas al sábi eminent,
al apóstol de la ciencia,
al regeneradó humá
Don Crispí Llonsa y Pastera.

CARLO. ¡Já, já, já! ¡Si no'm fos pare
riuria fins demá vespre!
¿Sab que lógra ab sa manía?
Que tothom s' hi divertesca
y en lloch de Senyor Crispí,
¿sab per tot com 'l anomenan?

CRISPI. ¿Com?

CARLO. 'L metje de 'ls Gegants.
'L doctor ¡Chim! ¡Chim!

CRISPI. ¿De veras?
¿No ho veus, no ho veus, filla errònea?
Això proba el que jo 't deya.
Que 'm faig inmortal. La fama
ab sas trompas esplendentas
coronará... la... ¡just...! la...
gloria... que... yo... ¡etzétera!
¿Qui podia presumirse
vint y cinch anys endarrera,
que tocant uns rigodons
's curessin mal de ventres?

CARLO. Encara no ha fet cap cura.

CRISPI. Avuy faré la primera.
Aqui al poble tinch un sort
que no hi sent de las aurellas,
y tan bon punt 's presenti
música, y fora sordera.
Després vas rebre una carta
ahir del teu promés Pere,

'n que 'm recomana un jove,
fill com ell de Esparraguera,
que 's mut d' aquells que no parlan,
perque 'l curi.

CARLO. ¡Pobre Pere!

CRISPI. ¿Que t' has cregut? ¿Que vols dir?

CARLO. Que per 'n Pere son verdas.

CRISPI. Jo las maduraré á natas.

CARLO. ¡Si son de llet y ben frescas...
—Vosté 'm fá la oposició
sense datos, per sistéma...
Si no coneix al qu' estimo...

CRISPI. Ni ganas, no 'l vull coneixer.
Es fill d' un sabater y prou.

CARLO. No denigri á lo seu gendre.

(*Moviment de Crispí.*)

Ell es pintor, premiat
en la Exposició de Viena.

CRISPI. Si, perque va pintá un catre
y un parell de llumaneras.
—Ves á dintre, escriu bonich
contestant á la de 'n Pere,
y torna aqui que t' espero.

CARLO. ¡Si faré una mala lletra!

ESCENA III.

CRISPÍ.

¡N' hi ha un tip d' aquesta mossota!
¡Caséula ab un sabater!
Puch poch ó jo lograré
casarla ab 'l amich Granota.
Y conegut lo invent meu
de la Músico-patía,
creixerá mes cada dia
ma fama per tot arreu.
Jo puch curar tots los mals.
Coixos, muts, cegos... en fi,
mes 'ls dirè, tinch aqui, (*Lo front.*)
la pedra filosofal.

CANT.

La medicina d' aquesta feta
ja s' ha eclipsat.
Conservatori será ma casa
per los malalts.

—

Per totas las dolencias
jo tich remey,
segons la malaltia
es l' instrument.

—

Pe 'ls nerviosos
vinga 'l violí
y ab gran dulzura
¡nyich, nyich, nyich, nyich!
Per las devotas
cap instrument;
sols l' orga soni
¡ñe, ñé, ñé, ñé!
Per las coquetas
la flauta es,
y la campana
pe 'ls campaners.
Per las pastoras
y pastorets,
gralla, tenóra
sach de gemechs.
Cop de trompeta
per los soldats,
y pe 'ls Canonges
lo contrabaix.
Per los artistas,
bombo, sorroll.
Sempre la trompa
pe 'ls cassadors.
Pe 'ls calaveras
res com lo ball;
es precís darlos
dósis de Valz.
Las delicadas,
Polkas no mes,
y alguna danza
per los negrets.

Y entre Walz y Polka y Chotisch,
y Redóva y Ball-inglés,
curaré sols jo m' hi empenyi
tots los mals del Univers.
¡Volta! ¡Volta! (*Ballant.*)
¡Lá, Lá, Lá!
¡Danza! ¡Danza!
¡Ay, ay, ay!
Y si al últim vé un bolero
terserilla y está llest
¡Paf!

PARLAT.

Entretant que ve 'l qu' espero
donaré una volta al hort.

ESCENA IV.

CARLOTA y CRISPÍ.

CARLO. ¡Pare!
CRISPI. ¿Qué vols?
CARLO. Hi há un sort.
CRISPI. ¡Es lo meu! Voy, caballero.

ESCENA V.

CARLOTA y ALFREDO. Se sent cantar á Alfredo, y a poch surt enfilat a dalt de la paret de la tápia assentants'hi de cara al públich.

CARLO. ¿Qui canta? ¡Es éll! ¡No m' erro!
ALF. ¡Ego sum! ¡Té! (*Figura toca la trompeta.*)
CARLO. ¡Calla, boig!
ALF. Fá mes d' un cuart qu' escoltaba
aquí detrás, y ho sé tot.
Ton pare ha surtit, jo entro.
Todo lo vence el amor. (*Salta.*)
CARLO. Mes si 't veu... ¡Tota tremolo!
ALF. ¿Tremolar dius? ¡Es graciós!
CARLO. Es necesari que surtis...
ALF. Surtir? Já, ja! Jo no 'm moch. (*Assentantse.*)
CARLO. No sabs que 'l pare s' oposa

á que 'ns casem?

ALF. ¿Qué hi fá aixó?
Cuant mes costa una victoria
mes gloria pe 'l vencedor.
¿Hi há motiu, per que 'l meu pare
hagi estirat lo nyinyol,
per que no ho vulga? No, noya.
Sols que ton pare no hi es tot,
perque ab sa estranya mania
de curar á cops de trombon,
pensa casarte ab un home
no mes por que té d' això. (*Diners*)

CARLO. Si tu fossis rich, podriam...

ALF. Si soch el mes rich del mon.

CARLO. ¡Tú!

ALF. Jo. Tinch cuant desitjo.

CARLO. ¡Ay, ay! ¿Tú?

ALF. Si noya, jo.
Soch pintor com sabs de sobras
y pintor d' aquells de nom,
y ab llápis sols y cartera
faré meu si vull... lo sol.
¿Que vull ser propietari
d' un edifici suntuòs?
Zis! Zás! Cuatre cops de llapis (*Accionant.*)
y 'm faig un palacio d' or.
¿Que tinch ganás de fragata,
de navío ó pailebot?
Vina d' aqu á un cuart y 't juro
que ni 'l rey mes poderós,
't presentará una escuadra
tan numerosa com jo.
¿Qué veitg un jardí al ensanche
ab arbres, cascada y flors?
Dintre poch tinch jardí y arbres
y *pajarera* si vols.
¿Vull un gos de Terranova?
Basta vulguer'ho y tinch gos.
¿Vull un caball de regalo?
Tindré caball y faeton.
Si tinch gana, may 'm faltan
perdius, llussos, bons capons,
Y tot sense pagá un xavo
per censos, contribució,
empréstits, consums, ni rabas,

y sense tenir cap pòr
de que ningú m' ho saqueixi,
m' ho robi, ni hi cali foch.
Ab lo llápis tinch naufrágis,
incéndis, tempestats, morts,
exèrcits, canons, orquestas,
monuments, archs, professons,
y desde l' Antonet cego
fins á 'n Serrano si vols.
Y encare mes; si á ton pare
ó un altre home cualsevol,
'l volgués jo veurer burro,
'l retrato ab cuatre cops, (*Fentho.*)
y sols posantli l' albarda
y aurellas d' un pam ó dos, (*Signant.*)
tens un burro de dos potas
que 's bó fins per regidor.

CARLO. Segons veitg ets rich de llápis,
mes de cuartos 'n tens pochs.

ALF. ¡Cuartos! Déu ne dó á qui 'n vulga,
mentres á mi 'm dongui or. (*Pauseta.*)

CARLO. Bé, parlem d' un altre cosa.

ALF. Parlem de duas si vols.

CARLO. ¿Y vols dir que tú m' estimas?

ALF. ¿Si t' estimo? Massa y tot.
Y créume que no etsajero.
Dia y nit sento aqui al cor...

CARLO. ¿Qué hi sents?

ALF. ¿Y tú?

CARLO. Primer digas

ALF. Dons escolta ab atenció.

CANT.

ALF. Sento al cor 'n cuant te miro
lo que no puch esplicar,
y si agafo ta maneta
formigons de 'ls peus al cap.
L' home veig com á un rellotje
que la péndola al co té,
y segons l' amor que senti
sol sentirse lo ¡crich, crech!

—

CARLO. També sento cuant te miro
lo que no puch esplicar,
y si agafas ma maneta
formigons sento en lo cap.
Es la dona com rellotje
que la péndola al cor té,
y segons l' amor que senti
sol sentirse lo ¡crich, crech!

—

CARLO. Per coneixer
si m' estimas
't don corda.
ALF. Fas molt bé.
Mes en cambi
també penso
donar't corda...
CARLO. Retebien.

Los dos figuran donarse corda fentho á la esquena l' un de l' altre, en tant que la orquesta imita lo soroll. Al moment de acabar fan anar los brassos com si fóssin las péndolas. Primer poch á poch, després aumentant tal com se marca en lo al-legro. Al comensar tocan las sis, comensant á cantar desseguida:

CARLO. ¡Nin! ¡nin! ¡nin! (*Cuarts.*)
LOS DOS. ¡Nan! ¡nan! ¡nan! (*Horas.*)
¡nan! ¡nan! ¡nan!

—

CARLO. Si l' cor del jove
amor sent fret,
ab tota pausa
fa ¡crech, crich, crech! (*Apoch á poch.*)
ALF. Mes si l' estima
ab foch ardent,
depressa escolta
¡crich, crech, crich, crech! (*Depressa.*)
ALF. ¡Crich!
CARLO. Crech!
ALF. Crich!
CARLO. Crech! (*Vivíssim.*)
LOS DOS. Mes si la córda
se vá acabant,

també s' acaba
¡lo crach, crich, crach!

ALF. ¡Crach! (*Acabantse la corda.*)

CARLO. ¡Crich!

ALF. ¡Crach!

LOS DOS. ¡Crach!

Quedan ab los brassos estirats y ab lo cap tort com adormits, cuant á poch se sent un cop de bombo fort qu'espanta als dos, fentlos fer un crit y un salt.

ALF. Y CARLO. ¡Ay!!

PARLAT.

CARLO. Si es lo pare. No t' asustis.
Es qu' está curant á un sort.

ALF. ¿Y aixís éll pensa curarlos?

CARLO. A cops de bombo, si noy.

ALF. Ab aixó el que 's molt possible
fer' hi torná als que no ho son.

CARLO. ¿Que t' hi diré? Son raresas...

CRISPI. ¡Carlota! (*Dintre.*)

CARLO. ¡'L pare! ¡Fuig!

ALF. ¡Com!

CRISPI. ¡Carlota! (*Dintre.*)

CARLO. Vésten, ¿sents? ¡cuyta!
Enfilat per qui. (*Per la tápia.*)

ALF. ¡No 's pot! (*Probantho.*)
¡Impossible!

CARLO. Donchs amagat.

ALF. Amagar'm dius, ¿y ahont?

CARLO. Mira, dintre aquesta caixa.

(*Senyalant la caixa.*)

ALF. ¡Aqui dintre!

CARLO. ¡Si, si, noy!

ALF. ¿No hi há pas ratas?

CARLO. ¡Ya 'l sento!
¡Cuyta pe 'l cel!

ALF. ¡Donchs ja hi soch!

ESCENA VI.

DITS Y CRISPI. Alfredo s' haurá amagat dintre de la caixa y de tant en tant treu lo cap, fent signos á Carlota, sens que Crispí se 'n adoni.

CRISPI. Noya ¿que 'ts sorda?
CARLO. ¡Jo, pare!
CRISPI. Acabo de curá un sort,
pero un sort que no hi sentia,
y á cops de bombo tan sols,
y ara té tan fí l' oido
com poguem tenir tu y jo.
Li he preguntat ¿quin temps fá?
«Fetas ab cols,» m' ha respost.
CARLO. Si vaya, ha fet bona cura. (*Ab burla.*)
CRISPI. ¡Si seré l' amo del mon!
CARLO. Si, de la mona.
CRISPI. Bé, escolta.
¿No han demanat?...
CARLO. No senyor.
CRISPI. ¡Y dons qué fa 'l mut qu' espero!
¿Qué pensa? Ja tarda molt!
ALF. ¡Etjem! (*Treu lo cap estornuda y s' amaga.*)
CRISPI. Déu te valgui, noya.
CARLO. Gracias pare.
CRISPI. Pues com deya,
del mut ho espero jo tot.
Si logro curarlo...
ALF. ¡Etjem! (*Repèteix lo joch.*)
CRISPI. ¿Ja hi tornas? ¿ Qué vá de bó? (*Á Carlota.*)
¡Quins estornuts! ¿Qué prens polvo?
CARLO. ¡Ay, Déu me 'n guart! No senyor.
¿Sab qu' és? Qu' estich refredada.
CRISPI. Ahir t' ho deya. No s' bó
surtí al jardí cada vespre.
La serena 's mal pe 'l cos.
ALF. ¡Etjem! (*Lo joch d' antes.*)
CARLO. (¡Déu meu!)

Crispí, al estornudar Alfredo, estaba mirant á Carlota y observa que no es ella la qu' estornuda.

CRISPÍ. ¡Qu' es estrany!
¡Tú no 'ts estat!

CALO. Si senyor.
CRISPI. No senyora: ¿que m' esplicas?
De aquell cantó vé 'l soroll.
Mes jo no he vist que cap caixa
estornudi poch ni molt.
Vull mirar...

Obre la caixa y Alfredo s' alsa ab una revolada quedant en una posició estranya. Crispí retrocedeix espantat.

¡San Telm! ¡Qué miro!
¿Qui sou? ¿Qué voleu? ¡Favor!
(*Cridant y corrent per la escena.*)
CARLO. Pare, no cridi...
ALF. (¿Qué faig?)
(*Alfredo signa á Carlota que alli.*)
CRISPI. Parleu, ó sinó...
ALF. ¡Bó! ¡Bó!
(*Fintjintse mut.*)
CARLO. Deu ser mut.
CRISPI. ¿Qué feyau?
ALF. ¡Huu!!
CARLO. ¡Es mut, pare!
CRISPI. ¿Es mut? ¡Com!
¿Si será l' que yo esperaba?
Si fos éll... ¡Ay, quina sort!
CARLO. (¿Qué 'm signa? ¿Quin plan projecta?)
CRISPI. Surtiu, aixi... poch á poch...'
(*Ajudantlo á sortir de la caixa.*)
¿Sou mut?
(*Alfredo li signa que si ensenyantli la llengua.*)
¡Si, vaja no falla!
Aquí tinch lo meu tresor. (*Tocantlo.*)
¿Y qué feyau aqui dintre?

MELOPEA.

Que no para fins al comensar lo tercetto. Ab signos li diu qu' habia arribat, qu' anaba á trucar á la porta cuant ha sentit un soroll molt estrany, y espantantse s' amagat dintre la caixa.

CRISPI. Si, vamos, si, ja 'n tinch prou.

CRISPI. Diu qu' ha entrat per consultarme;
vá per trucar, sent soroll,
s' espanta amagantse dins
de la caixa plé de pòr.
¿Y sabs qu' era? qu' allavoras
estaba curant al sort.

CARLO. (¿Y com logro que s' escapi?)

CRISPI. Espliquèume antes que tot
fent us de la vostra mímica,
per quin accident ó com
vareu perdrer la paraula.
¿Sou mut de naixensa?

(*Alfredo signa que no.*)

CRISPI. ¿No?
¿D' un espant? ¿Es de tristesa?

ALF. (¿De que 'm faig mut?)

CARLO. (*Apart á Alfredo.*) (¡Que sí, noy!)

Li signa qu' estaba enamorat de una noya molt guapa com Carlota, qu' era correspost per ella y per signar'ho agafa las mans de Carlota y las besa, volguentla abrassar.

CARLO. ¡Cuidado! ¿Qué fa? No 'm besi...
Deixim está per favor...

CRISPI. Deixal fer. ¿No veus que 's mut?
Es callat, no dirá un mot.
A mi lo que 'm preocupa
es qu' ara no 'l hi entés prou.
Tot es fer aixís... y aixás... (*Accionant.*)
y el cap... y el cor... y 'ls genolls...

CARLO. Li diu qu' estima una noya
que se 'm sembla molt y molt.

Signa que la estima ab locura; que vá agenollarse als peus de son pare que es un bestia, li demaná y ell emportantse á sa filla li tancá la porta pe 'ls nassos. Ell desesperantse volgué cridar y no poguent li agafá un accident, cau y va quedar mut.

Crispí segueix los accionats d' Alfredo dient alguna paraula suelta, á gust del actor tot.

Ell es mut, donchs per curarlo

li tocaré ab lo violon
un tros de «Mutta di Pórtici;»
muts ab muts. ¡Maravillós!

ALF. ¡Bestia! (*No poguentse contenir.*)

CRISPI. ¿Que 'm deyas noya?

CARLO. ¿A vosté? ¡Ay, res! No... no...

Crispí observa que Alfredo mira ab passió á sa filla.

CRISPI. (*Apart á Carlota.*)
¿No has reparat quin efecte
has fet al malalt?

CARLO. ¡Prou, prou!

CRISPI. Li hem de provocá una crísis
ó mes ben dit, reacció.
Vés al jardi, cull floretas,
tornas cantant poch á poch
aixís que jo 't fassi un signo,
y deixam fer.

CARLO. Si senyor.

(*Dona una mirada d' inteligencia á Alfredo y se 'n vá.*)

ESCENA VII.

ALFREDO y CRISPI.

CRISPI. (Ara comensem la cura)
¿Qué tal vos sembla ma filla?
(Primera dósis.)

(*Li signa que 's molt guapa y que vol ballar ab ella.*)

(¡Ja balla!)
¿Vos voleu... (*Imitant lo ballar d' Alfredo.*)
(¡Ja desatina!)
Entesos; bé, no hos canseu.
La caso d' aqui vuit dias. (*Marcat.*)
(Segona dósis.)

(*Alfredo al sentir que la casa, figura desesperarse y acaba fingintse boig; agafa pe 'l cap á Crispí, li arrenca la perrura, quedant completa-*

ment calvo, després pe'l coll com si volgués escanyarlo, cayent al últim sobra una cadira. Tot com marca lo diálech.)

¡Perruca!
¡Que m' escanyeu...

ALF. (¡Quina fila!) (*Rient.*)

CRISPI. ¡Ay, ay, ay! ¡Ja no la caso!
¡Deixeume, per Déu la vida!
(*Cayent á la cadira.*)
(La dòsis que li he donat
conech que ha estat massa activa.)
(*Alfredo s'hi acosta, li torna la perruca, li signa que si la casa ab un' altre 'l matará. Etsajerat.*)
No la casaré... era broma...
Soch molt bromista... ¡Ey, vina!
(*Fent un signo á Carlota.*)

ESCENA VIII.

Dits y CARLOTA.

(*Carlota comensa á cantar de dintre, surtint á poch á la escena ab un ram de flors. Alfredo li signa que l' estima.*)

CANT.

CARLO. (*Dintre*)
Jo t' adoro
jo t' estimo
y ab molt mimo
't cuydaré;
ton imatje (*Ara surt.*)
seductora
aquí mora (*Al cor.*)
eternament.

—

CARLO. (*A Crispí.*)
¿Aixís?

Aixi.
¿Ya bé?
Si, si.
Procura embelesarlo
procura 'l enternir,
fins que sos llabis digan:
«T' adoro ab tot mon pit.»

—

CRISPÍ.	CARLOTA.	ALFREDO.
Mes que la medicina avuy podrá l' amor, ma fama será eterna, etern sera mon nom.	Si logró per la astucia los somnis de mon cor, sera ma dicha eterna, etern lo meu amor.	Si pot lográ la astucia lo que desitja 't cor, ma dicha sera eterna etern lo meu amor.

—

(*Alfredo signa á Carlota que li dongui una flor.*)

CARLO. Una flor demana.
CRISPI. Ja li pots donar.
CARLO. ¡La besa! (*Li dona y ell la besa.*)
CRISPI. ¡La besa!
(Surtimne habiat,
perque si li nego
diu que 'm matará.)
Si voleu ma filla
res hi tinch que dir,
digueu: Jo t' estimo
y hos uneixo aixís. (*Unint las sevas mans.*)

—

Parleu donchs.
CARLO. (*Apart á Alfredo.*) (¿Qu' esperas?)
ALF. ¡Bó! ¡Bó! (*Fent grans esforsos per parlar.*
CRISPI. ¡Ara!
CARLO. ¡Si!

Alfredo entussiasmat, corra per abrassar á Carlota, cuant Crispí treu ab una empenta á sa filla y es posa ell á son puesto, rebent l' abrassada d' Alfredo, fentli un petó. Molt rápit tot. Alfredo no poguent contenirse, diu:

ALF. ¡Animal!
CRISPI. ¡Qu' escolto!
CRISPI Y CARL. ¡Ha parlat al fi! (*Content.*)
¡Al fi!!

CRISPI. Ja soch fe—
ja soch fe—
ja soch fe—
ALF. Y CARLO. ¡Felís!
CRISPI. Ja soch di—
ja soch di—
ja soch di—
ALF. Y CARLO. Dichós.
CRISPI. Jo vull can— (*Saltant.*)
jo vull can—
jo vull can—
ALF. Y CARLO. Cantar.
CRISPI. Jo vull ba— (*Ballant.*)
jo vull ha—
jo vull ba—
ALF. Y CARLO. Ballar. (*Fent un salt cada un.*)
CRISPI. ¡Felís!
CARLO. ¡Dichós!
ALF. ¡Cantar!
CRISPI. ¡Ballar!

—

TOTS TRES. Ja soch fe— (*Ballant.*)
ja soch fe—
ja soch fe—
Felís.
Ja soch di—
ja soch di—
ja soch di—
Dichós.
Jo vull sal—
jo vull sal—
jo vull sal—
Saltar.
Jo vull ba— (*Ballant.*)
jo vull ba—
jo vull ba—
Ballar.
¡Sí!
(*Quedan los tres ab posició de ball.*)

PARLAT.

CRISPI. Parla sogre, vull dir gendre.
Animal no ho digas mes.

'Ts ma gloria, ma esperansa...
No 'm puch contenir... ¡Fill meu!

ALF. ¡Oh! ¡Papà!!

CRISPÍ. ¡Aquí! (*Obrintli los brassos.*)

ALF. ¡Allá!!

(*Tirantse en sos brassos, tot etsajerat.*)

CRISPÍ. ¡Oh!!

ALF. ¡Ah!! (¡Ja som dos ximplets!) *Abrassats.*

CRISPÍ. (¿Y com quedo ara ab 'n Pere?
y si 'm mata aquet, ¿qué fem?
Morí encara es lo de menos,
no viure 'm sabria greu.)

CARLO. ¿Qué pensa pare?

CRISPÍ. ¿Qué penso?
Res... pensaba un pensament.
Mes parlem de ta familia
per qu' encara no sé qui ets.
¿Tú n' ets fill...

ALF. De Barcelona.

CRISPÍ ¿Y ton pare és...

ALF. Sabater.

CRISPÍ. ¡Sabater! ¿Tú 't dius...

ALF. Alfredo.

CRISPÍ. ¡Fora de casa al moment!
No vull pega, ni pastetas,
ni nyinyols, ni tirapeus.
M' heu enganyat com á un chino.

CARLO. ¡Pare!

CRISPÍ. ¡Calla, poch cervell!

ALF. Vosté m' ha dit...

CRISPÍ. Me 'n desdeixo.
¡No vull gendres sabaters!

ALF. Soch pintor.

CRISPÍ. Si, pinta monas.

ALF. Per ço vull pintá a vosté.

CARLO. ¡Pare!

CRISPÍ. ¡Ni pare, ni mare!

ALF. ¿No ho vol pas?

CRISPÍ. No.

ALF. ¡Acabem!
Ja que 'm roba ma ventura,
y mas il-lusions destrueix,
diré á tothom que sa ciencia
es un engany manifest.
Diré que ab mi...

CRISPÍ. ¡Calla, calla!
Primer morir. Si, caseus.
¿Mes tu no podrás negarme
qu' has curat...

ALF. Radicalment.

CARLO. Y que á sa estranya manía
nostra ventura debem.

CANT.

TOTS TRES.

Ja soch fe—
ja soch fe—
ja soch fe—
Felís.
Ja soch di— *Ballant.*
ja soch di—
ja soch di—
Dichós.
Jo vull can—
jo vull can—
jo vull can—
Cantar.
Jo vull ba—
jo vull ba—
jo vull ba—
Ballar.
¡Si!

PROU.

OBRAS DRAMÁTICAS DEL MATEIX AUTÓR

La copa del dolor.	Drama en	3	actes	1
Los set pecats capitals – Májica –	Comedia.	4	»	2
Pensa mal y no errarás.	Sarsuela.	2	»	3
Contra enveja...	Comedia.	2	»	
La noya del entressuelo.	Id.	2	»	
A la lluna de Valencia.	Id.	2	»	
La torre de'ls amors.	Sarsuela.	2	»	4
Si m' embrutas t' en mascaro.	Comedia.	1	»	
No 's pot dir blat...	Id.	1	»	
A pel y á rapel.	Joguina.	1	»	
Tres y la Maria sola.	Cuadro de costums.	1	»	
Embolica que fa fort.	Disbarat cómich.	1	»	1
Los tres toms.	Cuadro de costums.	1	»	
Cassar al vol.	Comedia.	1	»	
Teatro del Clavel.	Cuadro caser.	1	»	
Un vagó.	Passos que passan.	1	»	6
De la Seca á la Meca.	Disbarat Oriental.	1	»	
Una prometensa.	Sarsuela.	1	»	4
L' esca del pecat.	Joguet lírich.	1	»	4
La lluna en un cove.	Sarsuela.	1	»	4
Primer jo...	Id.	1	»	7
Lo metje de'ls gegants.	Id.	1	»	8
Gat per llebra.	Id.	1	»	

(1) En colaboració ab D. A. Brasés.
(2) Id. Id. música de J. Rius.
(3) Música de F. Vidal.
(4) Id. de J. Vilar.
(5) En colaboració ab A. Brasés y música de J. Carreras.
(6) Id. ab C. Colomer.
(7) Id. Id. música de J. Ribera
(8) Música de C. Ribera.

1874.